

# 印章的欣賞與收藏

文：甘錦城

本專欄僅以介紹藏品，提高興趣，傳播文化為主，不涉及藏品市場分析或估價。內容和評論不代表專家意見及本報觀點



篆刻是中國很特別的一種藝術，「篆」古作「瑑」，從玉，說文解字注釋說：「圭璧起兆，瑑也」。在古代，凡屬於雕玉、刻石、銘銅雕竹等，都叫篆刻。篆刻是以金石之學，書法之道，結合雕刻的技術，在方寸的範圍內，佈局章法，呈現出刀刻趣味的一種藝術。

據那志良先生在他所著的《璽印通識》中述及，印章係源由於製陶時，陶工將雕花的印模，印在陶胚上，作成花紋裝飾陶器。其後再進一步的發展，便是雕製的印模，這種印模大多是陶工的姓名里籍，這樣便開了印章的先河。

古代印章材料是採用金、銅以及玉石等材料來製作，故皇帝印章稱玉璽。金、銅印章是用鑄造或鑿印的方式，玉印則用輾的。印章是身份的象徵，在朝當官的才能用印，同時印的大小也有規定。古時候官印流行金印龜鈕，所以釣個「金龜婿」，就是指嫁個當官的好人家。



明朝王冕發現花乳石(青田石)並首位用它做印章，由於石材較軟，容易篆刻，使得篆刻藝術進入新階段，加上文人墨客喜以詩詞入印，篆刻呈現趣味化與多樣發展。一時名家輩出，文彭與學生何震始用燈光凍入印，文彭(1498-1573)並著有「刀法論」作為技法上指導原則，被尊為篆刻的祖師爺。丁敬採用切刀法刻章，繼起的有將仁、奚岡、黃易、錢松、蘇宣、陳鴻壽、陳豫鐘、趙之琛等名家。至今精美的石章已是書畫收藏家的最愛了。

一方印章分印面、印身、印鈕等三部份。印面是刻印文圖案的主要部份，印身(側)則是篆刻家簽名落款之處；好的印材往往有名家刻的印鈕。所以印章的欣賞是多方面的，除了欣賞印面章法刀法之美外，可以欣賞邊款之美，還有印石印鈕之美。印石大致可以分為壽山石系、青田石系、昌化石系以及巴林石為主，大概硬度在2.5度到3度左右最適合刀刻。壽山石中以田黃最為珍貴，田黃石是乾隆欽點的國石，又稱「石帝」，象徵「福、壽、田(中國以農立國，田代表國家)」及皇者氣派，極其珍罕，只有帝皇及官宦之家才能擁有，價格往往是黃金的數倍至數十倍。其次芙蓉石也是篆刻家與收藏家的最愛，因它溫潤綿密，手感很好。青田石以燈光凍最令人嚮往，昌化石以雞血石馳名，好的昌化雞血甚至可比美於田黃，印章挑選隨個人喜好而定。巴林石中荔枝凍、巴林雞血等都是文人把玩藏家的寵兒。

圖一為田黃印章，印文「家住湖山深處」，邊款刻「同治壬申八月陳介琪」。陳介祺又書陳介琪(1813-1884)是清代道光，咸豐及同治三朝大臣及金石學家，字壽卿、西生、號伯潛，以詩文名滿天下。他的作品尚有「出入大吉」朱文印、「暗中摸索」白文印等，另也以圖片介紹其他印章。



芙蓉石

薄意雕工

## 大家點評：

在印章日漸由實用功能轉為實用，收藏皆宜的今天，此文為大家簡述印章篆刻源流，內容約而精。令人精神為之一振，獲益良多。」

— 嘯堂

「畫作中，除題寫款識點明主題，尚可鈐壓閑章以調節畫面輕重緩急，或藉助印文延展絃外之音以明其志。因此，我們看到，凡一代宗師者，偶一奏刀，除蒼秀古拙、法度深嚴之外，無不氣格高古、豪情跌蕩，如何震、奚岡、完白、昌碩等皆然。」

— 郭杭建

「在古代西方，大多數的人不識字的時候，貴族用圖章來確認。後來教育越普遍，識字率越高，簽名變成了合法的鑒證方式。而且每個人都有獨特的簽名方式，像指紋一樣，不易模仿。所以至今西方沒有發展相當於中國圖章的藝術。」

— 王健

「印章印面是直接蓋在文件或書畫上作為識認的，通常內容包括持章人的名字、別號、籍貫、齋館，地位及職位等等說明性印章；另一種是意念、想法、閒情及愛好等等的閒章，其他也有年號的紀年印或圖案式的肖形印。像圖示陳介琪先生的「家住湖山深處」就是閒章的一種，觀其刀法及章法，誠大家風範，珍品也。」

— 大寶

「陸游詩句：『石不能言最可人。』古往今來，中國的文人雅士大多喜愛藏石。能得到一方美石、印雕精、印文美的印章，乃是一種石緣，天地造化之物可遇而不可求。今時各大拍賣公司亦設國石篆刻專場，印章、印石今天也成為收藏家的青睞之物。經歷三千多年的中國篆刻藝術，在2009年被聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》。」

— 陳維廉