

# 可觀賞 能把玩

## 鼻煙壺被視為珍貴文玩

文：王震天

本專欄僅以介紹藏品，提高興趣，傳播文化為主，不涉及藏品市場分析或估價。內容和評論不代表專家意見及本報觀點



筆者珍藏的當代蘇州大師玉雕（帶皮）鼻煙壺，高9.5cm、寬5.5cm、厚3.5cm。

和田玉鼻煙壺帶漂亮的玉皮

內畫鼻煙壺一  
（踏雪尋梅）趙慶田款

鼻煙壺小巧玲瓏，造型別緻，既可觀賞，又能把玩，被收藏愛好者視為珍貴文玩。

鼻煙源自紅印第安人之煙草，意大利人加入薄荷等原料，用以盛該鼻煙的容器之鼻煙壺變為時尚，明末清初由傳教士引入宮庭，變成東方文化。晚清後實用價值漸式微，反而變成賞玩的收藏品。

中國鼻煙壺小中見大，材質繁多，有玉石、琺瑯、水晶、瑪瑙、琉璃、陶瓷、金銀、犀牛角等；工藝技法變化無窮，包括雕漆、套料、彩繪、琺瑯彩繪、雕刻、琢磨、內畫等。

上世紀80年代，鼻煙壺收藏才正式形成國內收藏門類，至上世紀90年代中期達到收藏高峰。1996年，北京翰海藝術品拍賣公司舉辦了國內第一個鼻煙壺拍賣專場，令鼻煙壺正式成為拍賣市場的項目，其後拍賣市場價格以50%-70%的幅度一路攀升，年平均上漲50%左右。現代大師精品可達數萬至數十萬人民幣，而清雍正和道光年間的精品鼻煙壺價格更可高達上百萬元。

投資收藏鼻煙壺，應把握以舊為主，以稀為貴的原則，儘量選擇精品。以舊為主是指鼻煙壺年代越久遠，升值潛力越大。康熙年間的鼻煙壺大多以翡翠、和田羊脂玉、紅藍寶石、金銀等作為材質，流傳數量不多，非常珍貴。當然，清朝的官造鼻煙壺也是上乘之選，但收藏時需要從造型、用料、把玩痕跡上注意甄別仿品。



翡翠鼻煙壺

清乾隆年間是鼻煙壺製造的鼎盛時期，特別是琺瑯鼻煙壺，裝飾手法和題材內容非常豐富。目前市場上清朝的鼻煙壺真品已很難尋覓，想買到貨真價實的鼻煙壺需要掌握很多相關的專業收藏知識。市場流通有一部分清末仿製的鼻煙壺造型瓷器作品，實際上是藥瓶，並非瓷器鼻煙壺，收藏時要特別注意。

瓷胎鼻煙壺存世量最多，市場價格較低，其中以康熙、雍正、乾隆年間製作的作品為珍貴。收藏瓷胎鼻煙壺，初級收藏者可先從青花、青花加紫瓷質鼻煙壺入手，逐步向粉彩等較高檔次的瓷質鼻煙壺入手。

玻璃胎鼻煙壺目前在藏市中流通較多，大都做工精緻，質地滋潤，收藏此類鼻煙壺時可嘗試購買一般價格不高的單色玻璃鼻煙壺。而玉石類鼻煙壺以雕工精美的羊脂玉為上品，初級收藏者可先從普通的白玉、青玉鼻煙壺入手。



內畫鼻煙壺一（連年有餘）趙慶田款

### 大家點評：

「圖示作者所珍藏的玉雕鼻煙壺，玉質溫潤而澤，有君子之德，精巧的蘇雕更是相得益彰。而文章內容精簡，雅俗共賞，為藏友們分析疑惑，值得一再研讀。」

— 嘯堂

「小巧精美的鼻煙壺，由於明朝萬曆及清朝康熙、雍正、乾隆諸皇帝的喜愛推動，不論形制、紋飾變化多樣，美侖美奐。鼻煙壺 帶方便，隨時把玩欣賞，好像古代君子配玉，無形中變化氣質。」

— 甘錦城

「翡翠鼻煙壺因原料難得，故數量甚少，且雕刻難度高，常見光素、浮雕、圓扁或壺蘆形，稍有顏色質料好的，動輒價值數十萬人民幣。」

— 枕流漱石

「內畫鼻煙壺是用竹筆在半透明的壺內倒裝作畫，清朝開始發展，技術難度極高，以前外國人根本不相信是直接畫的，中國的超凡工藝可見一斑。」

— 大寶