

# 收藏品的質與量之我見

文：大寶

本專欄僅以介紹藏品，提高興趣，傳播文化為主，不涉及藏品市場分析或估價。內容和評論不代表專家意見及本報觀點

當代一般人收藏不同類型收藏品時總有一些疑團：到底收藏以質為重還是以量為重？

所謂質就是該藏品的質素，包括考慮品相、作者、工藝、年代、純度等等多項因素；所謂量，是該藏品之體量，包括體積和數量。有人認為體積大代表有可觀性，而且大材難得，數量多則更壯觀和多元化，更有經濟效益及升值潛力，反之，有人專挑質素高的精品，認為品質較次的雖大而無當，而精品雖小巧但珍貴難得，更可隨時把玩，「寧少勿濫」，才是收藏的真義。

這次介紹的兩個藏品貔貅和犀牛，都是青金石的製成品(圖1)，但品質和體積很有差別。

青金石(Lapis Lazuli)是帶有青金石礦物，加少量黃鐵礦和方解石之岩石，顏色有紫藍、深藍、天藍和綠藍等；以阿富汗出產的最名貴，中國只蒙古地區有出產。由於顏色與天色相近，深受歷代君主喜愛，東漢時已有傳入我國。清會典圖考記載：「皇帝朝珠雜飾，唯天壇用青金石、地壇用琥珀、日壇用珊瑚、月壇用綠松石」。可見我國對青金石的推崇。

圖2所見的貔貅，是紫藍色，帶有小量的金星點(圖3)，而圖4及5的犀牛，是較淺的天藍色，從局部圖片可以看出是帶白斑和較明顯的金星。在青金石的評級中，色澤均勻、無裂紋、質地細膩、帶玻璃或蠟狀天然光澤者佳，純色無金星的或帶少量分佈得宜色彩悅目金星點者為最頂級，有漂亮金星為上品；無白灑斑的次之，帶金星而色澤發暗、發黑或大面積白斑的檔次最低。



1

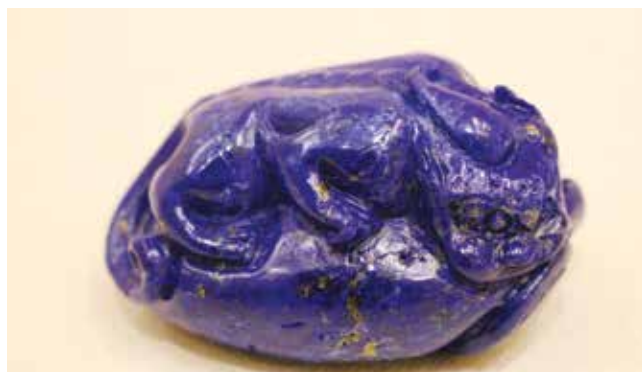
兩件藏品品質及體積比較清晰可見

圖片所見，小小的貔貅就包涵了高品質青金石的元素，而且看造型雕工，應是清朝或更古的產品，非常精緻可人；體型巨大的犀牛品質是略遜一籌，造型雖也可愛，從造型雕工看畢竟應是民國後近代的製成品。

從收藏的角度來看，貔貅雖小，但是珍罕難求；反之，犀牛雖大，但由於這等級的材料仍有很多供應，所以反而較易尋到，更由於製成朝代及工藝之分別，收藏價值也有分別，有經濟能力和有經驗的藏家會喜歡小貔貅，而初入門的可能更易受巨碩的犀牛吸引。

順便一談，有些人喜歡以面積大小來計算書畫的價值，比如說：某名家的書畫多少元一呎，所以一幅畫價值可計算云云。其實書畫的價值在乎它的藝術表現，每張都有不同之處；同一個書畫家的作品，往往因不同的題材、用心程度、創作年代及其它因素而有不同表現和效果；好的精品往往比大幅應酬或市場需要的隨俗作品珍貴得多，以呎論價是大謬之論，只顯得論者不懂收藏之道。

時尚的名貴收藏品，像印石、翡翠、玉器等等，都是重質不重量的，這是我對收藏入門的淺見，拋磚引玉，冀與大眾分享。



2

青石貔貅的顏色品相一流



3

青石貔貅上只見少量金星



4

青金石犀牛單獨看很可愛



5

青金石中見到的金星和白帶

## 名家點評：

「感悟頗多，正可謂魚與熊掌不可兼得，質與量的選擇，還是該追求品質，在品質面前，數量或重量顯然是第二位的，國寶級的藏品一件勝過普通藏品千萬件」

—— 王東輝

「寧吃仙桃一口，不吃爛杏一筐，寧藏精品一件，不留垃圾一堆」

—— 天寶

「質量並重，其實更公道」

—— 阿濃

「分解精妙，青金石是怎麼回事，讀者一定有概念了」

—— 郭杭建

「初入門收藏者宜多方尋找合眼緣和合價錢的，不要好高騖遠，待對收藏有更深認識後，眼光更銳利，才好向精品方面發掘收藏興趣」

—— 大寶