

文房雅器是收藏入門的不錯的選擇

文：朱紹正

本專欄僅以介紹藏品，提高興趣，傳播文化為主，不涉及藏品市場分析或估價。內容和評論不代表專家意見及本報觀點

文人墨客的書房是修身養性之地，書畫作品也在此產生。文房有四寶：紙、筆、墨、硯。文房雅器也稱書房器玩，就是文人在書房的一種高雅的擺設，閒時也可作清玩。計有筆山、筆筒、筆洗、筆插、水盂、水注、印章、墨匣、鎮紙、臂擱等，明代屠隆《考槃餘事》一書記載了具有代表的文房器玩四十五種。這些都屬於手工藝品，當然也有精妙之作，承載着文人生活情趣的極致，可作為藝術品收藏。

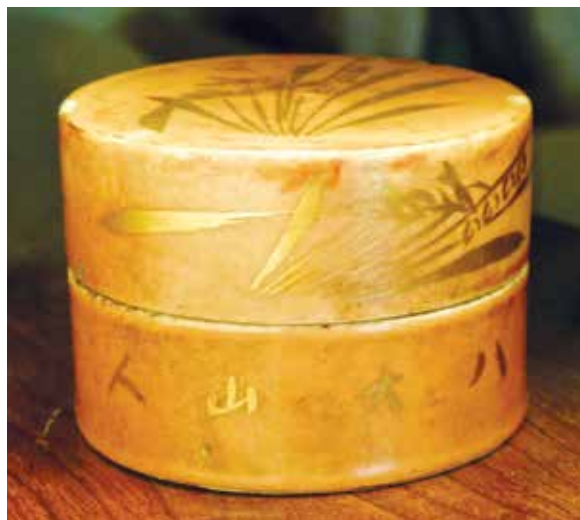


這些工藝品通過手工（或機器將原材料半成品加工）巧制而成，材料一般是木、竹、象牙、玉石、陶瓷、金屬，同類產品近似，複製性較強，名家作品被造假仿製也較常見。一般稍有經驗的工匠即可按流程批量製作，即便仿造，一般不會被告為侵犯版權專利。民間有眾多手工作坊，起點低，如手藝和經營生意得法，其作品就流入文人的書房，也可以成為收藏的新寵。因為工藝品較開門，鑒賞平民化，審美門檻較低，而且價格較透明且不會過分昂貴，因而是入門者不錯的收藏對象，起碼可以用來點綴書案，文雅一番。

收藏者，有財力可以買千萬過億元的稀世珍寶，當然也可以量力而行。有人獲得流傳有序的各種「心頭好」藏品，在齋室昏黃的燈光下獨處把玩，坐擁奇珍，秘不示人，享受獨有，自我陶醉；也有人另闢蹊徑，敝帚自珍，心甘恬淡，自然本真，把玩靈性，蘊涵大千。馬未都告誡：收藏千萬別「物累」。才不至於僥倖「撿漏」而欣喜若狂，亦不至於因走眼「跌眼鏡」而悔恨終生。當然，玩收藏是講財

力又考眼力的，極具挑戰性，因為那是一道道布滿陷阱的花基。

這裡介紹的是既實用又有收藏價值的文房雅玩，公諸同好。一、竹根筆筒，九十年代我五上黃山時尋得，老竹根刻，說竹林七賢之典故：魏晉時期的士人疏離仕途，寄情山水，閒適放達，清高脫俗。可見老松高聳，雲繞其端，竹林扶疏，分多層縷；半浮雕人物，稚拙傳神，文人雅集，情趣盎然。二、玉筆山，用卑詩碧玉作原料，找工藝師加工而成，雕成「卧龍玉如意」之形，古樸典雅，神龍吐珠，寓意吉祥，平時閒暇無事，攥手把玩，圓潤通靈，是吾至愛。三、象牙印，於四十年前廣州大新象牙工藝廠一位工藝師之作，本應是八公分高的上等象牙印章，無奈我少不更事，「膽大大」竟然拿來學刻章，又不諳治印之術，結果是刻了就磨，磨了又刻，印身



被磨去了五分之四，變成如今這不倫不類之樣，惋惜之至，幸好印鈕完好無損，雄獅凜然威猛，栩栩如生，且留作個紀念吧。四、色盒，是三十年前在天光圩集上淘得，花了一元人民幣買到的一件瓷器製品，形色古樸，橙紅地、描金彩，上有大寫意蘭草三株，還書有「王者之香」、「八大山人」字樣，我不敢說是「執漏」，這是八大山人用過之器。是也罷，不是也好，此物端莊冷寂、超越時空，能令我的心靈融入歷史文化的回味之中，享受蘭蕙飄逸之氣熏修，或許這就是一種生活態度。

大家點評：

「讀作者文字已感賞心悅目」

— 阿濃

「淋漓婉約、季拙相蘊、深邃高遠，氣韻生動，造型清俊，大雅大俗」

— 天寶

「關於文房雅器的收藏，朱先生的論述全面精確，只是說到文房的收藏一定要提到台灣著名大藏家——黃玄龍先生。通過他與香港蘇富比合作推出『道法自然』專場，以及與中國嘉德合作推出的『文房清供』專場的拍品來感受他的精神。正如黃玄龍先生所云：『我們要時常溫習文人的精神』」

— 王東輝

「自古收藏多源於帝王官宦之家及文人雅士，當代發展至商賈及民間，形成更成氣候及更大需求，但文房四寶及文人珍藏的印章，墨硯和筆筒等，欣賞終是不離一個『雅』字」

— 大寶