

收藏品背後故事

文：大寶

本專欄僅以介紹藏品，提高興趣，傳播文化為主，不涉及藏品市場分析或估價。內容和評論不代表專家意見及本報觀點

歷代收藏的誘發點有所不同，包括增值的考慮、跟隨潮流、家庭或師友的影響，個人興趣及品味等。無論基於何種因素開始，收藏的樂趣在於能將藏品拿出來和志同道合者一同鑒賞，並為藏品感到滿足和自豪。

圖片介紹的是一個白釉彩瓷花瓶，約高33cm，瓶口直徑9cm，看(圖片1)感到胎釉清白、彩質純淨，而且是薄胎，瓷質堅密細膩，劃釉純熟精到，是一件難得的精品。但是由(圖片2)所見，近瓷頸以下有「I」型之裂縫，雖然細條，但誠一大瑕疵，而底盤上有一小方型孔洞(圖片3)，應是人為，用意將瓷器用作燈罩，讓燈管能通過，故估計此藏品應曾為西洋人士擁有，作座燈之裝飾。

據現藏家述說：此藏品得自由中國移民本地之家族，出自袁世凱的大總管郭葆昌之手，據說袁世凱為了要稱帝，特命郭葆昌監督用官瓷的規格，在景德鎮燒制了約6,000件「御用」瓷器，盤底有「居仁堂」或「懷仁堂」之標誌，以茲識認。觀乎藏品盤底，雖有孔洞，但仍可辨認出「懷仁堂藏」之字樣。

藏家更道述了一段有奇趣的背後故事：話說袁世凱任民國大總統後，更想稱帝，然而最大阻力出於國民黨。1913年3月20日，他以大總統名義邀約國民黨代理理事長宋教仁進京共商國事，但在往北京之列車上宋教仁遭人行刺，至22日搶救無效，不治身亡。一時朝野上下憤慨，矛頭指向兇嫌是袁世凱，袁世凱矢口否認，並懸紅緝兇不果，至今仍是一宗懸案。袁世凱最終稱帝改元「洪憲」，但不足百日就在一派反對之聲中下台，鬱鬱而終。

這藏品是據「梁山聚義」的故事刻繪的，(圖片4)見到宋江正受到梁山好漢的歡迎慶祝，然圖中主角並非宋江，反而是騎馬持劍的赤髮鬼劉唐(圖片5)；官瓷的規格：底盤標誌拉垂直線上瓶口，經過的人物才是主角，而這「懷仁堂藏」字樣中心點到瓶口，正是通到劉唐。據藏家解釋：

「宋江被迫上梁山，是因殺了閻婆惜；閻婆惜想壞梁山好漢大事，固然該殺，但持劍之人，在圖中所見是劉唐而非宋江。如果有豐富的聯想力，以宋江比袁世凱、閻婆惜比宋教仁，那麼郭葆昌要在這瓷器上表達宋教仁非袁世凱而是他人所殺，不就不言而喻了嗎？」

「梁山聚義」容或杜撰，但袁世凱僭自圖謀，復辟稱帝卻確有其事。當時湖南才子、國史館館長王壬秋先生就曾撰聯嘲弄他：「民猶是也、國猶是也，何分南北？總而言之、統而言之，不是東西。」橫批「旁觀者清」。將「民國」、「總統」、「清」嵌入聯中，令人折服；而袁世凱之行徑為人不齒，不言而喻，又何勞郭葆昌代為開脫？

歷代藏品有不少都有背後故事，像「和氏璧」更是家傳戶曉。這些背景和典故重則可大大提高藏品的知名度和珍貴性，輕則也能為藏家增添收藏的趣味。

大家點評：

「對『背後故事』，姑妄言之、姑妄聽之好了」

—— 阿濃

「正因『背後故事』每每可增加藏品的珍貴性和價值，所以人常會為藏品杜撰來歷和故事，繪形繪聲，來佐證藏品真確；同意阿濃主張，以聽故事，平常心態對待『背後故事』」

—— 甘錦城

「古今多少事，都付笑談中」

—— 天寶

「中國瓷器能被用作燈罩的，必須有白如玉、透光強的特點。英國人在17世紀末發明了骨瓷，用40%以上動物骨粉當瓷土，燒出高檔骨瓷茶具、碗碟及燈罩

等用品，所以有些人在獲得中國的高檔白色透光強之花瓶時，也將它改裝為裝飾之燈罩用。但這樣是破壞藝術品——豈不無知及可惜？」

—— 大寶

「此器物為民國初年，為袁世凱復辟所燒，是典型的官窯器，做工精美，工藝考究，由於這段歷史非常短暫，因此這個時期的官窯瓷器極其稀少。且此件器物為琺瑯彩與粉彩結合，這種工藝初見於乾隆時期，到晚清反倒極少見。再者，人物描繪生動，畫面有電影鏡頭般的動態感，故事的描述更是觀點視角獨特，寓意深遠。遺憾的是該器物底部有開孔，破壞了器物的完整性，但是瑕不掩瑜，該器物毫無疑問是難得少見的收藏精品。」

—— 王東輝

