

石灣彈琴羅漢

文：孟小平

本專欄僅以介紹藏品，提高興趣，傳播文化為主，不涉及藏品市場分析或估價。內容和評論不代表專家意見及本報觀點

石灣公仔是一種富有鄉土氣息的民間藝術，傳統陶瓷工藝品。產於中國陶瓷名鎮的廣東省佛山市石灣鎮，是在日用陶高度發展，商業流通活躍繁榮的基礎上產生的。始於唐代，明清為鼎盛時期，民國為低谷期，中華人民共和國成立後，尤其是改革開放後為全盛。它的藝術創作植根於民間，作品充滿着渾厚、粗獷、質樸、率真的審美情趣。

石灣公仔上釉別具一格，釉色渾厚斑斕，造型生動傳神。在技法上，塑造人物以不施釉的陶泥「胎骨」表現人體肌膚，取得了「比瓷雕更有溫情和人性」的藝術效果。自明代以來，「石灣公仔」已逐步形成了自己的風格，在兼收並蓄、善仿善創的發展進程中，成為中國乃至世界陶藝史上的一朵奇葩。

偶在西人古玩店見一羅漢塑像，20多公分高，甚是喜愛。見羅漢坐於石頭之，左腿搭於右腿上，左手持琵琶，右手彈奏，背微駝，腳下有一兔，被音樂吸引，攀其腿上，作聆聽狀。細看頭部刻畫精細，素胎做底，頭髮眉毛、鬍鬚、眼白均由白釉繪成，身上施綠釉，腳穿紅鞋。胎質厚重，手工痕跡明顯，內有款識「雲嶼氏制」。只是琴和手指，略有小殘。

塑像是立體的藝術，能夠傳神必須具備很高的技藝和修養。此像古樸大氣，氣度不凡，特別是羅漢的表情，極具感染力，我們無法知道他所彈何曲，但我們分明能看到他陶醉的狀態，最傳神的就是眼睛，右眼向左，左眼居中，如迷離狀。沒有高超的技藝是無法抓住這美妙的瞬間。

後來，研究了作者，也聯繫了著名的石灣公仔收藏館，雲嶼氏款的石灣陶非常少見，目前人們包括專家學者對雲漁氏到底是誰有不同看法，比較集中的有兩種：一、雲漁氏即黃炳，號雲嶼、雲漁，清代晚期石灣陶塑名家，擅長鳥獸和人物塑造。其所塑造的鴨，形神畢肖，世稱「黃炳鴨」。二、雲漁氏即區大，清末至民國年間石灣陶塑名家，精於鳥獸動物陶塑，因崇敬師爺黃炳（號雲嶼），取其諧音自號雲漁氏。具體是誰，本人才疏學淺，懇請方家賜教。



大家點評：

「元、明間流行的南劇有『四大傳奇』之說，包括《琵琶記》《白兔記》。琵琶亦為南劇伴奏樂器，或許此羅漢演奏的正是《白兔記》，所以用白兔點明也。」

— 阿濃

「此類題材通常會表現為，琴瑟悠揚令飛禽走獸陶醉或做洗耳聆聽狀，而該作品卻技高一籌，展現了聞聲而至的野兔為追尋琴聲，竟然攀援而上，痴迷之間已達物我二忘之境界，因此：器件雖小卻不失為傳神之作。」

— 郭杭建

「早在莊子《馬蹄》篇中就提到過：『盛德時代』人沒有害禽獸之心，禽獸見了人也不怕。後來一代不如一代，禽獸不敢輕易親近一般的人。可見小兔子對琴聲好奇，又看得出來羅漢不是一般的人，沒有害生之心。意義頗深奧！」

— 王健

「燒窯就像女人生孩子一樣緊張、期盼。一件陶瓷作品的創作完成，着實不易。在釉燒過程中，升溫、降溫速度的快慢與持溫時間的長短，燒製的溫度控制等，直接影響了作品的良窳與成敗。所以好作品當好好珍藏。」

— 甘錦城

「石灣陶藝收藏家協會的梅文鼎先生撰文《石灣公仔的鑒識》中，以二十世紀五十年代為石灣公仔工藝的分水嶺，之前是家庭作坊生產模式，之後演變為市場機械生產模式；認為從兩者之胎泥，釉色及作品風格三方面入手，較易分辨作品之年代和真偽。這見解對石灣公仔鑒識很有幫助。」

— 大寶