



# 「由黃慶德紀念展」 引發的反思

文 / 陳淑維

去年寒冷的聖誕節，溫哥華國際畫廊舉行了「一生的果效」——黃慶德藝術成就紀念展，展出了一位上世紀六十年代從事西方現代畫藝術的已故香港業餘畫家黃慶德先生六十多幅作品。由於黃慶德是個虔誠的基督徒，他的後人就按他的遺願將所有畫展收益捐贈給包括恩雨之聲等五個福音機構，作為傳播基督教信仰之用。

黃慶德在六十年代隨陳士文教授在中文大學前身的新亞書院藝術系學藝，也曾受丁衍庸教授和趙無極先生兩位現代畫壇巨人的指導。趙無極在2011年已與吳冠中、常玉和陳逸飛膺中國西洋畫市場的四大天王，丁衍庸則被譽為融合八大和抽象、印象等中西藝術創作的第一人。嘉德香港營運總監盧淑音曾評價丁陳兩人，說：「香港設有藝術專業的中文大學在香港藝術人才培養上占重要角色，所以丁衍庸和陳士文兩位可以說在香港近代畫壇上都釋放出很大影響力。」

畫展的開幕禮吸引了達200人來參加，反而預計是參加對象的基督徒卻寥寥可數，黃先生的兒子發了三百多張海報給本地各教會，但顯然并未因畫展的基督教題材和傳福音的宗旨而吸引到教友來，更遑論買畫，這點我也會在下文分析一下。

據本地書畫家，畫評人張俊杰館長、劉長富先生和徐榕生先生的綜合看法，都認同黃慶德有堅實的西方畫理論和實踐基礎，比如說：他的作品很多採用歐洲立體主義以塊面或多角度形式表達，加上改良式的表現主義和抽象派的畫風，並且融入了東方哲學思想和基督教傳統的訊息和理念。因此，他的畫不單有畫面，有內容，有出色的表達，更重要的是他賦予作品生命和靈魂。使每張作品都帶出鮮明的訊息，而這些訊息又往往是出自他堅定信奉的基督教精神。

黃慶德對自己作品的執着，可以從他自述中看見：「我對畫的線、色、面、點的表現，無論巨細，均經縝密的思考，隨着當時靈感的起伏，



新亞書院藝術系教授和教職員合照。趙無極先生（右三）、丁衍庸（右二）和黃慶德（右一）

表現自己的思想」；「我認為畫中應具個人的風格、堅強的骨力、生動的情韻、清新的色澤、雄渾的氣魄、涵蓄的深意、並含有詩詞的情味、音樂的旋律、人生的哲理、變化的夢境、統一的法度、以及宗教的德性、同時必具有現代的精神。」

撇開書畫理論的分析，黃慶德的畫給我的印象是：氣魄大，敢於用色彩及線條大膽表現內心的感受；畫面或許包含許多映象，但整體是完善的配合，令欣賞者有想象空間思考及琢磨，從而感受到這每幅畫的獨特性和優美之處。我看到展出的每一幅畫，都獨立的帶出了畫家的思路和風格。

終其一生，黃慶德未有售出過一張畫。他也没有在乎，沒有抱怨，沒有放弃，仍然默默的繼續這條孤單的藝術之路；並遺願將所有作品捐贈作宗教福音傳播的用途。

黃慶德先生走的路，正是萬千書畫藝術家選擇走的路，這條路很孤單，也許永無出頭之日，我們很熟悉荷蘭畫家梵高，在中國古代的唐寅、近代的黃秋園也有同樣的際遇，在世時得不到應得的尊重和注視，死後作品成為市場炒賣的焦點，想這必非他們所願。希望黃慶德的作品也能得到應得的評價和待遇。

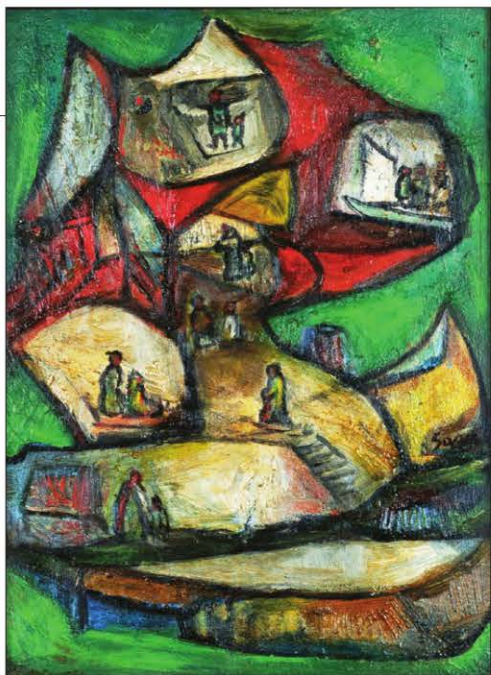
至於黃先生的宗教性作品不能得到基督徒的重視，這點正好說明書畫藝術品的藝術價值不一定與個人信仰或市場價值成正比。社區內一般人，（包括基督徒）對書畫藝術方面的研究和認識仍很膚淺，對於上千過萬價格的書畫基本上不會輕易染指。所以推展藝術，不應祇局限於書畫藝術界內人的層面而抗拒普及於社區大眾。由於推廣性的不足，溫哥華的書畫仍處於起步階段，極需要志同道合的書畫界人士共同努力創出一個新的局面。■





右上图  
與新亞書院藝術系同窗合照  
(前中：陳文士，後左二：黃慶德)

右下图  
黃慶德作品：光明之舟  
(42" 橫 x 30" 直 1960 年代)



上图  
黃慶德作品：復臨  
(30" 橫 x 39" 直 1960  
年代)

左图  
黃慶德作品：睦鄰  
(12" 橫 x 16" 直 1960  
年代)



國際書畫藝術研究中心（國際畫廊）

地址：2083 International Village, 88 West  
Pender Street, Vancouver

电话：604-646-1081

网址：www.iagbc.ca