

甘錦城：虔誠的藝術修行

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



甘錦城(左)
與國際書畫
研究中心主
席陳淑雄



說道中國傳統畫，也許不少人會脫口而出——水墨。但實際上，中國亦有從唐代時便興起的工筆重彩——膠彩畫。用膠作為媒介，混合天然礦物粉末，「以膠繪彩」，這樣複雜而又繁瑣的傳統彩繪便是甘錦城所選擇的藝術之路。



膠彩即修行

從小喜愛塗鴉的甘錦城從中學開始正式學習中國傳統畫，啟蒙老師周澄與鄔企園對他影響頗深。周澄曾經寫了兩句詩贈予甘錦城，而這兩句詩亦成為了他的座右銘。「竹密不妨流水過，山高豈礙白雲飛」，世間浮躁，能夠超脫阻礙，不改其志，享受逍遙自在的藝術創作過程，這是何等的境界。

一個機緣巧合的機會，甘錦城接觸到膠彩畫。與「寡淡」的傳統水墨不同，膠彩畫真實地將自然界的顏色傳遞於畫紙上。濕畫濃淡暈染，乾畫立體現代，這是兼具東方筆墨與西洋油彩精髓的融合。

學習膠彩的道路註定是寂寞的苦修，而將膠彩元素融入中國傳統水墨是甘錦城多年研究的夙願。普通人將繪畫作為消遣，尚不會學習技藝繁複的膠彩畫；而膠彩顏料昂貴的價格也令不少畫家望而卻步。煮膠、敷彩，厚砌、薄塗，一副膠彩畫的誕生需要經過七八遍的重複上色，每一個步驟都需要時間的錘煉，甘錦城便是在這條乏人問津的道路上不斷探索著，餘千種顏料重疊、平塗、點描，他真正以自己的堅持，實現了畫布上揮灑的自由。



人生本自由

甘錦城把繪畫當成自己完整的生活，年輕時為了自由的創作，摒棄了名利錢財的誘惑；為了追求詩書畫印合一的境界，勤習書法、篆刻……他認為畫畫猶如修煉太極，講求氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫六大要旨。「品一副畫，如同讀一篇文章，言之有物，才可謂耐看的佳作。」

遊走於具象與抽象之間，渴望從生活汲取創作的靈感，甘錦城常常外出寫生，即使是大雪紛飛的冬季，亦會為了體驗真實的雪景而在戶外作畫。在他看來，中國山水畫有時會因為刻板的學院派講授而失去靈性，只有從生活中提煉精髓，才能創作出



獨具個人標籤的筆墨。「中國畫分支的流派雖說百花齊放，也一定程度局限了畫家風格的突破。」甘錦城常常以不同的方式，或渲染，或乾擦，工筆、寫意、膠彩……來重塑同一個題材，對他而言，這是與眾不同的磨練，而每一種表現形式之下，似乎也蘊藏著獨屬於甘錦城的印記。

