

郭晨：商業化的藝術拼搏之路

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



不起眼的深圳客家村落，來自全國各地的畫師畫家，大芬村以獨特的藝術氛圍，被國內外的藝術同行們譽為「中國油畫第一村」。而在這個充斥著市場最流行畫作的村莊，如何在高壓與競爭中脫穎而出，郭晨有自己獨到的看法。

大芬油畫村見聞

南方，高速發展的深圳，一個名不見經傳的二線小村落，卻因一批批出口外銷的油畫而聞名世界。這裡的畫家生活與典型的海外畫家相似，皆依賴於自己的打拼。缺少政府的支持，艱苦的創作環境，異常激烈的競爭壓力，導致大芬村內畫廊的生存週期都不太長。

在郭晨看來，中國的藝術道路仍在摸索中，與美國西岸的典型畫廊不同，中國大陸由於地大物博，導致與海外市場的接軌並不順利。缺少與消費者的直接交流溝通，致使有時海外的一些藝術流行元素興起後傳入大芬，等到大芬的畫家意識到，並創作出類似新作推出時，可能又有全新的另一股風潮襲來，這不可避免的造成一些藝術的滯後性。



在北美獨自打拼多年的郭晨對這樣的情形感同深受，藝術家的矜持令他們止步於作畫，而畫商類似舊經濟模式的採購卻阻斷了畫家與消費者之間溝通的橋樑。「與世界的接觸過程太過曲折，令大芬不少畫家很難走出市場的枷鎖。」

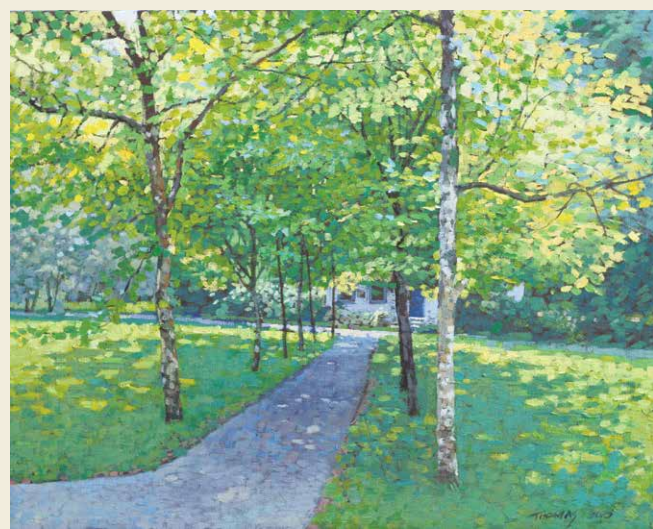
以己之長的創作

什麼樣的藝術創作真正適合自己？郭晨有著自己的想法，「畫自己喜愛的東西，以己之長的創作最得人心！」有些畫家具有厲害的寫實功力，而有些則擅長挖掘作品的深度價值……色彩感覺、結構形式，只有表現出自己的強項，觀者才能從畫作中發現藝術家獨特的閃光點。「一味追求潮流元素，摒棄自己的專長，可謂本末倒置。」

「畫家應該要意識到自己與眾不同的點！」身為油畫名家郭紹綱的兒子，郭晨深受其熏陶影響，也不可避免地被拿來比較。「每個人追求藝術所走過的道路不同，最終通往的終點亦相去甚遠。」畫家跟風創作亦是如此。「很多時候，前輩或同行的創作會將一個人眼前的一切遮擋住。而一名有為的畫家最應做的事情，便是超越他們的背影，去看看外面的世界，重新認識生活，得到新的啟發，探索新的道路。」

尋找生活中的Touch

每個藝術家都有著區別於常人的眼光，可以看到平凡生活中不一般的景色。郭晨常常與朋友驅車郊遊，感歎於沿途的美景，而友人卻覺得平平無奇。回想自己的創作歷程，郭晨認為那一刻，便是與大自然「觸電」的瞬間，也就是畫家自己的生活感悟。



「畫家不但需要再現生活的能力，更需要懂得發現生活。」從平凡中汲取自己想要的元素，組合成創作的靈感，獨立的畫作中蘊藏著相似的情緒、思路，與連貫的想象力，這是一個畫家走向藝術者的道路。對於郭晨來說，畫畫是件有趣的事情，同一場景不同時間的刻畫，變幻光影中產生的有趣視覺效果是畫家對生活的熱愛。

