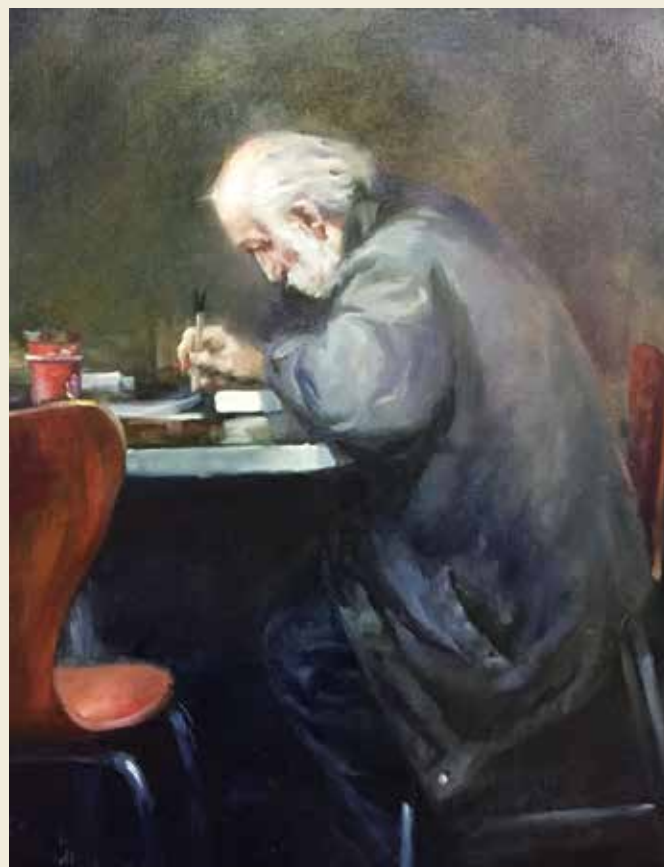


黃志榮：山野中走出的藝術工作者

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



當第一眼見到畫家黃志榮的時候，很難將他放蕩不羈的形象與其細膩多情的畫作相融合。從小跟隨父親輾轉於窮山惡水之間，卻仍然堅持著熱愛藝術的小夢想，這便是黃志榮渴望的未來。



草根出生

從小，黃志榮便是讓老師頭疼的「搗蛋鬼」。反叛的性格令他熱衷於挑戰，在課本、書桌上的胡亂塗鴉便是黃志榮書畫藝術生涯的啟蒙。由於父親就職於水電局，黃志榮從小便跟隨父母舉家遷徙。在窮鄉僻壤的山野間，黃志榮似乎對大自然有了不一樣的理解與感悟，這樣得天獨厚的親身體驗，為他今後的藝術創作開始了新的大門。

長年與水電局的工人們朝夕相處，令黃志榮擁有這個階級的人們特有的豪爽與開朗，他渴望去了解外面的世界。黃志榮在閒暇時，經常到鎮上與那裡的老畫家們聊天學習。由於生活條件的拮据，黃志榮無法像大城市裏的孩子一樣，進行正統的繪畫教學。他開始在日常生活中，慢慢總結適合自己的藝術創作之路。



自學成才

黃志榮常常寫信到各大美術出版社，向他們詢問最新的書單，購買自學。工人聚集的生活環境為黃志榮的藝術創作提供了很多素材，一摞摞高疊的速寫本中，描繪著水電工人每日辛勤勞作的場景，也為黃志榮的繪畫學習提供了不同的題材與靈感。

時代的限制令黃志榮的求學生涯困難重重。由於文化大革命的餘波衝擊，一本像樣的美術教科書在當時可謂「孤本難尋」。偶然的機會，黃志榮有幸「借」到一本蘇聯契斯恰科夫的《素描教學體系》，這本被學院素描教育封為「經典」的教材在一定程度上影響了一大批優秀的藝術家們，也同樣對黃志榮的繪畫意識產生了轉變性的影響。幾天的時間內，黃志榮將這本如同磚塊般的「素描聖經」整本抄寫下來，書中對人體結構的剖析、構圖令他獲益匪淺。

隨後，為了追求更高層次的藝術理想，黃志榮來到省城，拜訪多位名師，並於1985年考入景德鎮陶瓷學院學習陶瓷雕塑。這所學院被譽為「陶瓷界的黃埔軍校」，當年全國僅招收了12名學生。雕塑被認為是「繪畫領域裏的重工業」，這讓形象粗獷，生性豪邁的黃志榮很是中意。因為突出的專業水平，黃志榮被選為班長。四年的努力學習令他對藝術有了更加深刻而系統的認識。

當時的美術市場正處於最活躍的時期，抽象與寫實文化的衝擊令黃志榮心中迸發出不一般的火花。有人評價稱，雕塑家整日面對著灰白的泥土，缺乏對色彩的領悟。而黃志榮卻克服了這一缺點，並將雕塑的嚴謹、準確、立體感運用到自己的油畫創作中。

精神探求

1993年，黃志榮移民加拿大。和很多初到海外的畫家一樣，黃志榮首先需要面對的即是生存的思考。從事廣告設計的十年間，黃



志榮沒有動筆，卻在心中描繪了無數次揮毫作畫的場景。隨著事業與家庭的穩定，黃志榮重新抬起了荒廢已久的油畫。在黃志榮的畫中，你可以挖掘出人性背後的精神世界。《咖啡館裏的老人》中，你能在貧窮困苦中看到老人對精神食糧的渴望；而《榮耀》中，悲哀、無奈、光榮……多種複雜的情感混雜其中，家與國、生與死、理想與現實的沉重仿佛蔓延出畫框，感染著每一個觀眾。

很多人讀不懂現代藝術，也許是作品中獨特的空洞美感無法獲得人們深層的共鳴。而黃志榮畫作中的主角，卻一直在和看著他的人們，講述著屬於自己的傳說……

人們常說，繪畫中也許蘊藏著人的靈魂。藝術中的美到底是什麼樣的？也許孩童的美在於天真無邪的笑靨，而老人的美卻是經歷風霜之後，枯槁的年輪……這才是真正作品中，人的味道。

時至今日，黃志榮常常感歎自己還有很多藝術抱負無法施展。他希望能夠在未來的某一天，發揮所長，將繪畫、雕塑、陶藝各種不同的藝術表現形式結合在一起，打造不一樣的美學世界。

