

黃中如：傾心曠野平原的藝術行者

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



黃中如的兒時記憶，要從那副信手塗鴉的神仙魚說起。從小到大，畫畫似乎成為了黃中如唯一的興趣愛好。小時候通過畫筆表達心中喜悅，而成年後，更是以書畫吐露情感的迸發，黃中如對畫畫從一而終的追求，從未斷過。

興趣，亦是使命

生在藝術氛圍濃厚的家庭中，黃中如從小便受到了熱愛西洋古典音樂的父親影響。雖然成長於動蕩的「文革時代」，但他畫畫的興趣卻沒有因此丟棄。黃中如感歎自己是命運途中坎坷的一代人，雖然沒有機會接受正統的美術學院教學，但他仍憑著自己不懈地努力，闖出了一片天地。

文革結束後，年輕的黃中如對藝術創作漸漸開始醞釀著新的想法。他常常趁著夕陽西下的光景外出作畫，以求抓住那抹最艷麗的自然之景，即便腹鳴如鼓，黃中如甘之如飴。

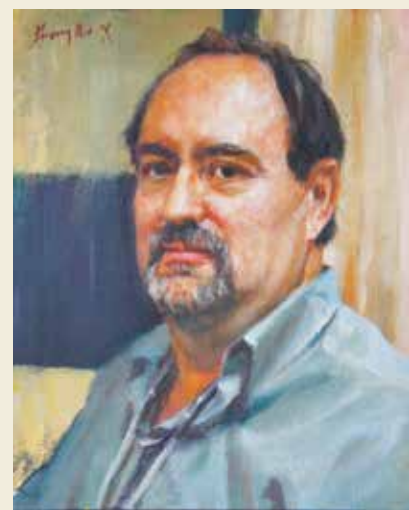
隨後，黃中如就職廣州石油化工建設指揮部，從事宣傳工作，並在業餘時間開始了工業寫生題材的繪畫創作。在當時，很少有畫家涉足工藝領域的藝術創作，這讓黃中如有了大展拳腳的空間。在他的創作中，工業線條獨特的形式感被彰顯得玲瓏盡致，這種充滿生活痕跡的踏實與厚重令黃中如在廣州美術界大放異彩。

曠野為家

黃中如曾經在廣州參觀過一場加拿大攝影展，給他印象最深的一幅作品名為「田野上的婚禮行列」，拍攝於加拿大的薩省Saskatchewan。三十年後，當黃中如回望自己走過的道路，只能驚歎於命運的巧合，一切都是冥冥註定，令他與加拿大這片廣袤的土地結下不解之緣。

從美國碩士畢業後，黃中如移民加拿大。在開往薩省的公路上，他第一次真實感受到了人類的渺小。在黃中如的眼中，多年的城市生活慢慢磨平了人的個性與棱角，人際關係的交織錯雜雖然刺激著人類社會性的不斷成長，卻也令其自然性逐漸喪失。而在遼闊的北美平原之上，似乎只有自由的靈魂才能配得起這片真實、純樸的土地，而「大地母親」的深意亦只有此刻才能真正領悟。

「當你真正置身於這片大陸，你才可以真正了解大自然空間的美妙。」



對於黃中如而言，加拿大是一個神奇的國度。不同於「霸道強硬」的美國文化，加拿大如同潺潺細流，將不同文明的分支融匯在了一起。「海納百川，有容乃大。」每年六月，薩省的多元文化節總吸引著黃中如的目光。他常常穿梭於不同膚色、不同民族、不同國家的人群中，尋找創作的靈感。小小的夏季節日便是整個加拿大的微觀縮影，男女老少，飛禽走獸，無論誰都可以在這裡找到屬於自己的位置與空間，和諧相處的歡樂與靜謐是黃中如心中最美好的存在。

黃中如深愛這片生活了二十餘載的土地，薩省的天空似乎仍然保留著造物主所賦予的原味，這裡沒有人類刻意雕琢的痕跡，一草一木，一花一鳥，均是最真實的自我。人生在世，黃中如期望能把畫中的正能量傳遞給每一位觀者，將此情此景，此人此物永恆記錄在最美好的年華中，留待未來細細品味……

