

龍宇：鍾情寫生 以畫為樂

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



癡迷於大自然純正、明艷的色彩，從季節更替、時光流轉中尋找靈感，以作畫為樂的龍宇真正將畫融入生活，享受生活折射出的藝術之美。

寫生即創作

從學習中國國畫開始，龍宇便鍾情於寫生。在他看來，大自然擁有最原始的吸引力，令人沉浸其中。日出日落，雲卷雲舒，大自然斗轉星移般細小的變化是無法單純用照相機捕捉下來的。龍宇始終覺得，相機中定格的畫面缺乏自然特有的靈氣，只有親眼見證，此情此景，感動自己，才能畫出感動他人的作品。他時常與三五朋友在週末休閒時間，去大自然寫生作畫。多年來大量的寫生練習，令龍宇能夠在極短的時間內，繪製出一副滿意的寫生作品。

有人說，寫生只是單純的「所見即所得」，並

不是繪畫創作的過程，只有創作中融入故事、情境，才可謂吸引觀眾的佳作。而龍宇對此卻頗不讚同，在他眼裡，寫生並不是簡簡單單地「複製」眼前的美景，其中的技法運用同樣包含了畫家多年的努力，以及當下的情緒感動。「寫生創作對畫家的技法有極大的要求，繪畫藝術的體現蘊藏著畫家多年的功力，生活經歷不同，個人修養不同，則寫生出來的作品亦大相徑庭。而畫面中畫家想要展現的情感，也是寫生畫作吸引人的故事。」

水墨到油彩的轉變

年輕時學習中國傳統水墨畫的龍宇和很多人一樣，也是從臨摹大師畫作開始接觸中國的傳統藝術。當時在外寫生時，看到的自然之景，總是不知不覺想到該如何按照大師的筆觸創作。而在2000年以後，龍宇渴望尋求不一樣的繪畫突破，他開始追求本源的感動，拋棄原本墨守成規的條框，只繪製眼前實景。

一個淺顯的道理，也許人們在評鑒一幅畫時，會對作畫人的色彩、技法運用評頭論足，但當人觀自然之景時，無論是藝術家還是普通人，都會有一樣的震撼與感動。「大自然會給你最真實的反饋。」

中國的山水背後，包含著濃郁的地域文化。「山水之外有人家」，墨色紛染，古韻悠長的中國山水中，沉澱著歷史與文化的傳說。而來到加拿大的龍宇開始發覺，這裡的高山大川，難以用墨色表現其精髓，他開始嘗試使用油彩，真實傳達「自然」的顏色，還原大自然本來的面貌，凸顯加拿大原始的味道。

所謂自然，不愧是一切生靈的造物主。「每一次的寫生，我都可以從中學到自然教會給人的東西。」而寫生創作本身，就是自由靈魂的釋放與淨化。

光影與雲的摯愛

80年代遊歷長江三峽，看似乎平淡無奇的峽谷中卻暗藏乾坤。早起雲海繚繞如萬馬奔騰，風雲變幻予人指點江山的豪邁與雄壯……自那時起，龍宇便鍾情於光和雲的創作。雲層的生動變幻令龍宇的寫生畫活色生香，每一幅創作中，都可以看到時間的流逝，季節的變更。而這些，當然是照片所不能替代的美好。

寫生時最大的挑戰可能便是時間的變化，而多年的寫生經驗令龍宇可以最短時間抓住變化的特色，掌握運動本身的規律，「寫生繪畫對我來說，是很刺激的享受。」

不想將自己定格在局限的領域與空間，渴望傳遞自己對身邊細小景物的感動，龍宇希望以強烈的色彩對比，自由展現不一樣的山水之景，真實描繪心中無言的自然風貌。

