

# 路翎平：晋代衣冠唐代曲 今人面目古人心

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



在印象派興盛之地西班牙求學深造，卻醉心於中國傳統道家武學精髓，路翎平便是以這樣特立獨行的姿態身處畫壇，並將其自身特色融入自己的藝術創作之中。

## 拉丁風格中的真善美

曾在西班牙攻讀碩士學位的路翎平崇尚印象派的南歐風情，在這座孕育出達利、畢加索等世界名家的城市中，路翎平收穫良多。那裡燦爛的陽光、瑰麗的倒影、地中海風情的房舍，以及拉丁民眾的熱情都給他帶來很多靈感。而路翎平自由主義的個性，與印象派的風景寫實特色完美結合。其中光影交錯中的「真」，心靈臆想中的「善」與色彩斑駁間的「美」令路翎平鍾愛並追隨……

## 以柔克剛的武學神髓

如果說西班牙給人的印象是熱情、奔放，那在路翎平的油畫中，你似乎可以看到中國東方禪學的蹤跡。許是受到家庭的影響，路翎平從小便喜歡中國武術，多年的潛心研究令路翎平對太極拳、八卦掌駕輕就熟。

「也許是命運讓我走上了畫家這條艱困、孤獨的不歸路。一般人無法理解畫家內心的世界。」在路翎平看來，名利情愛的憧憬雜念都可以隨著太極的舒緩、綿延慢慢摒棄，在氣沉丹田中學會放下，讓自己的心靈迎來救贖。

出於對國術的熱愛，路翎平研究了很多佛家、道家的書籍。鍾愛以自然風景為藍本作畫的路翎平，似乎在閱讀中找到了內心的歸屬。將靈魂貼近自然的深度，拓展心靈的視野，以武入道，是中國武術的內涵，而當心靈沉靜之後，畫家眼中的風景亦有了不一般的感覺詮釋。



## 剛柔並濟的藝術創作

印象派與國術，路翎平就是把這兩個看似風馬牛不相及的物象結合在了一起，並發展出不一樣的風采。西方風景畫講求強烈的顏色變化與色彩對比，銳利的線條切割令整個畫面立體生動。而路翎平的畫中似乎更多的是隱藏其中的內斂魅力，就如同太極拳的精髓——柔中帶剛，剛柔並濟。

路翎平的油畫用色內斂，他希望令印象派的色彩魅力不浮於表面，而潛藏於深處，同時又保有中國國畫的典雅脫俗，這當中的取捨融合，實屬不易。

也許路翎平就是這樣一個矛盾的人，在現代與傳統間遊走。在他的筆觸間，你能夠看到他潛伏於內心的奔放與內斂。路翎平常常在作畫時傾聽國樂，在傳統的韻律中尋找古典的靈感，他常常想像自己穿越時空，進入那個遠古的年代，如同古人一般吟詩作畫，幸甚至哉。

閒暇時，路翎平喜歡到處遊歷，亦或是觀看名家畫展，在閱讀中增長見識，在不同藝術中品味自身所追求的風格境界，以此滋養自己作畫的動力。路翎平眼中的風景並非千篇一律的模板，一筆一琢磨，在時間、經歷之下烘托出的那一隅平凡之景，似乎有著呼之欲出的精神內涵。

路翎平期望能繼續將西方立體元素與國畫間的墨韻寫意融合，真正傳遞出具有唯美飄渺之感的抽象藝術。

