

# 石北溟：中西合璧的迷色情懷

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



從中國傳統寫意畫到西方印象主義油畫，石北溟在藝術道路中不斷摸索，期望將閱讀中產生的聯想，親身經歷的故事融入畫作，變幻出獨具視覺魅力的「迷色」情思。

## 少時鐘情筆墨

接受傳統學院式教育的石北溟年少時，癡迷於中國傳統筆墨的藝術。他曾閱讀大量有關齊白石的文獻綜述，一副作品常常獨自品鑒兩三個小時，仿若可以看到齊白石動筆時行雲流水般的神韻。在石北溟當時看來，中國繪畫博大精深，是世界上最偉大的、最了不起的藝術表現形式，沒有哪一種藝術可以超越其積澱已久的境界。

十多年對傳統的研習令石北溟國畫方面的造詣爐火純青。而畢業之際，石北溟卻陷入了抉擇的迷茫。當時的中國畫壇出現不少「激進」的聲音，有人認為中國畫僅僅是對古代名人筆墨的臨摹抄襲，眾人拿毛筆寫字作畫的時代已經過去，「陳舊」的國畫藝術已經到了滅亡的邊緣。這樣的言論對石北溟的刺激很大，他決定拜訪名家，尋求自己藝術道路上的突破。

## 開啟西方藝術大門

在拜訪名家後，石北溟決定重新出發，「橫向」發展自己對傳統藝術的理解。石北溟開始接觸之前從未深入了解的西方藝術文化。印象派、後期印象派，莫奈、畢沙羅、高更、塞尚……石北溟孜孜不倦地接觸、臨摹舊時西方藝術大師們的畫作，學習「另類」的色彩表現藝術。

2005年，石北溟走出國門來到世界藝術之都紐約，便立即被這裡驚人的藝術創造力所震撼。此前雖然在國內看



北京畫展

到不少藝術家從事比較新型的創作嘗試，但石北溟無法捉摸透其中真意。在紐約輾轉各地的博物館、畫廊，與活躍於當代的世界頂尖藝術家們交流，給石北溟的藝術創作思想帶來了巨大跳躍。

「比起現代主義繪畫，當代繪畫的形式與內容都承載和傳遞著更加豐富的視覺感受和信息。」石北溟在紐約這座前衛、時尚的藝術之都大開眼界，亦受到不少現代元素的影響。「我曾學習方增先中國畫中溫潤、靈動的寫意風格，而現在在西方當代藝術的啟發亦令我獲益良多。」石北溟開始嘗試以自身擅長的繪畫元素，吸納並創作既遵循一定規則，又多元溢彩的獨特風格。

## 「迷色」魅力

12張巨幅「迷色」系列作品是石北溟出國十餘年對藝術探求的總結。「這是一個用筆觸和色彩來傳達的情感寓言，每個人都可以在畫中找到屬於自己的故事。」擅長用水墨暈染的石北溟將水的靈性發揮到極致，而對情感的迷戀與色彩的沉迷鑄就了「迷色」的誕生，在瀟灑於飄渺畫面的情致中，石北溟向觀者展示出由自身視覺而引發的人生感悟。

石北溟仍在不斷摸索，一幅幅中西合璧的全新嘗試將其內心獨立的藝術語言及獨特的色彩魅力展現於世人眼前。每一幅畫猶如一個時代的故事，石北溟期望將中國寫意畫、現代主義的色彩表現和不斷創新的視覺元素結合在一起，創作出具有非凡意義的作品，以獨一無二的視角響應自己對世界的回答。

