

# 王海蘋：秉承夢想的藝術之路

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



與其他的藝術不同，雕塑讓王海蘋真正感受到所謂「立體」的魅力。單純的繪畫只能追求平面的立體，而雕刻講求「面面俱到」，這種真實表達人物特性的踏實感是繪畫所無法賦予的。



從高中開始習畫，歷經多年，當中有過衝動、有過欣喜、有過迷茫、有過失落。可是王海蘋一路堅持著自己的繪畫夢想慢慢走來，並以自身經歷鼓勵後人。

## 藝術多面體

和很多人一樣，王海蘋從小就癡迷於筆墨與色彩的碰撞。高中時代師從台灣國畫大師胡念祖及喻仲林，開始了多年傳統山水及工筆花鳥畫的學習，並成功考入台灣國立學院藝術系，主修油畫。移民加拿大後，王海蘋又再次前往Emily Carr的前身——溫哥華美術學院進修。這一次，總是不斷挑戰自我的王海蘋又選擇了全新的藝術項目——雕塑與廣告設計。

從傳統山水到西方油畫，從行為雕塑到廣告設計，王海蘋像海綿一樣，廣納百川，學習各種各樣以不同媒介傳遞出的藝術魅力。



## 「不務正業」的藝術家

年輕時候的人總是對成功有各式各樣不同的想法。而年輕時候的王海蘋亦選擇了自己從未接觸過的領域——開畫廊。也許是藝術家獨有的矜持在作祟，對生意一竅不通的王海蘋雖然試圖以不同方式經營自己的畫廊，卻仍在兩年後無奈收場。那時結婚生子的王海蘋開始重新審視自己的藝術道路，放棄與堅持大概是每一個畫家內心最孤獨無助的抉擇。

王海蘋開始轉行學習經濟，並開始了長達三十餘年的慢慢理財道路。可是與畫結緣多年的王海蘋並不甘心放棄堅守多年的藝術創作夢想，「我曾經在一本書中讀過這樣一句話：『如果你不想放棄自己的夢想，唯一可以做的事情就是不斷地接觸它。』」於是，王海蘋在工作之餘，參加了溫哥華的諸多畫會，並努力在每年畫會的定期展覽中呈上自己的新作品，不斷研修新的繪畫技巧。

## 用心看世界

隨著孩子漸漸長大，王海蘋終於有空閒時間，開始從事自己鍾愛的「繪畫事業」。王海蘋坦言，在工作的幾十年時間，畫畫逐漸變成了一種興趣，而自己的內心沒有辦法完全沉浸於藝術的創作中。

專心的人總是能看到不一樣的風景，VanDusen Garden迎風飄搖的「黃金縷」與紫色繡球花交相輝映，五月的Rocky Mountain雲層疊染，予人無限放空的遐想……旅途中王海蘋開始用眼睛，用心靈去感受加拿大的一草一木，並期望以畫筆描繪其間的春夏秋冬。

王海蘋鍾愛加拿大的禽鳥，「他們的『小團體』中總是在敘說著有趣的生活故事。」鳥類怪趣的表情，眼神中蘊藏的豐富情感是畫家在作畫途中，獨自尋找到生活小趣味。

## 挑戰是夢想的風帆

多年來總是做著同樣的事情，再炙熱的心喜也會趨於平淡。王海蘋總是不斷給自己設定各種不同的「難題與挑戰」。「同樣的景色，分別以水墨與油彩表現會有怎樣的結果？」這是王海蘋作為畫家三十多年常常思考出的「怪」問題。與張恒老師習畫多年，王海蘋期望以水墨表現溫哥華的山清水秀，並融合東西方文化，在水墨中素描勾勒，向世界展示「存在」的美感。

現任加拿大中華文化藝術總會會長、加中藝術橋協會副會長的王海蘋常常以自身經歷鼓勵著在路途中迷茫躊躇的年輕畫家們，「長久堅持自己的喜好真的很困難，現實與理想中的偏差往往是不可避免的。」王海蘋希望學習藝術的人們能夠不忘記自己的夢想，和自己當年一樣，珍惜畫會每一次展示的舞臺，向公眾展示自己的藝術創作魅力。畢竟就像馬雲曾經說過的一句話：「夢想還是要有的，萬一實現了呢？」