

熊惠明：保持幻想 描繪重彩狂想

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



2014年在工作室

從小癡迷繪畫的熊惠明一直秉承著孩童般的奇思妙想，專注於將自己內心深處對世間萬物的激情繪於紙上，以迸發的色彩與熱情感染眾人。

彼岸之花的遐想

從小喜愛音樂的熊惠明第一次看到哥哥畫的風景畫時，便被其中「陽光滿溢」的景色所折服。隨即，完全不懂繪畫技巧的熊惠明毅然決然，選擇了繪畫之路。雖然文化大革命的侵襲令不少藝術家懷才不遇，鬱鬱而終，但卻令熊惠明始終保留著孩童時期的無限幻想。

77年恢復高考後，熊惠明考入雲南藝術學院美術系進行枯燥而乏味的繪畫基礎訓練。在她的繪畫熱情瀕臨磨滅之時，改革開放的到來，令無數西方現代派藝術湧入中國。後期印象派、野獸派、立體派及各種表現主義令熊惠明癡迷，而其中所蘊藏的「色彩革命」，強調個人主觀感受的理念，讓熊惠明感受到新的生命力。

在熊惠明看來，藝術是自由而奔放的，無論以何種方式表現，也僅僅是畫家表達情感的工具。每個人的生活經歷不同，人生閱歷偏差，則對美的看法亦會有所差別。「有人鐘情眼前的實情實景，而有人偏愛幻想中前方的海市蜃樓。」熊惠明認為，遙遠的事物中，包含著深刻的美麗，猶如彼岸之花，予人無限遐想。

重彩細描的律動

師承丁紹光等雲南重彩畫派大師，熊惠明的畫作中釋放著對生命、色彩的癡迷。中國畫的線條造型，融入西方現代繪畫中醒目斑斕的色彩，東方藝術神韻中包含著西方色彩的衝擊，濃郁的雲南自然風光，及少數民族風情，令熊惠明的畫色彩絢麗、勃勃生機。這是她對於自由的無限嚮往，與自己精神世界的突破創新。

熱愛旅遊的熊惠明追求感官的享受，「深處大自然當中，人類是何等的渺小。」而自然中，每一顆小草都蘊藏著靈性，可以散發出自身的光彩。「這種心靈上的震撼與追求，是我一輩子用筆畫都無法表現的。」

印象中停留於心的美好瞬間，色彩古樸典雅的花腰傣服飾，雲南這片土地培養了無數與生俱來的藝術家，也令熊惠明產生無數自由精神的靈感。線條隨著心靈流動於紙上，有如音樂旋律的跳動，最原始的民族色彩與大自然渾然而成的線條藝術是夢想中縈繞於心的靈魂。



2015年在法國盧瓦爾河畔



小孟崙的白日夢
Little Meng Lun's day dream (創作中)



彼岸之花 Other shore flower



記憶中的風景3 Memory of the scenery3



童年記憶我的院落
Childhood memories of my yard



白晝2 In the daytime



花腰傣 Huayao Dai

熊惠明認為藝術本無國界，人性之間欣賞美的視角應該相通。她希望通過繪畫，宣洩心中難以言狀的情感，表達人性中美好的瞬間，以此打動自己，感染世人。

幻想中的心靈樂土

不少人認為抽象藝術是一種另類的功利效果，很多所謂的抽象藝術畫，只是純粹追求視覺上的衝擊，各種無意義的潑墨渲染。而熊惠明卻希望在自己的畫作中凸顯內心深處潛藏的生命，讓芸芸眾生讀懂她畫中的精神秘密。

藝術家是孤獨的靈魂，而抽象藝術更是以其令人難以理解的激情，衝擊著人們的視覺精神世界。



太陽 水 女人 Sun, Water, Woman

熊惠明以獨特的筆觸，表達著自己靈魂中對宇宙萬物的感觸，和對大自然的敬意。這是畫家對藝術世界的宣洩，亦是畫者靈魂的救贖……