

# 雲媛：朦朧意蘊下的以寫我心

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



輾轉很多國家學習遊歷，繪畫似乎是雲媛生命中的唯一。她追求單純隨意的生活，渴望以畫畫說出自己內心的獨白。而在那一幅幅看似雲淡風輕的「非傳統」油畫中，你卻仿佛能夠窺探到其中潛藏的叛逆因子。

## 距離美的真諦

雲媛出生在一個藝術氛圍濃厚的家庭，從小便喜歡在素描紙上信筆塗鴉。中學時期，青春萌動的文藝少女常常在午後的小花園中吟詩作對，沉浸於自己的遐想，享受閒情逸致的時光。在那時，雲媛以為自己終將會走上文學的道路。

雖然父親教授傳統中國畫，但幼時「叛逆」的雲媛卻對被中國書畫「熏陶過剩」的生活感到厭煩。彼時，西方藝術的熱潮剛剛掀起，遙遠的距離令雲媛對海那一邊的世界充滿了好奇與渴望，這讓她毅然決然開始了油畫的「學院派試煉」。

大學畢業後，雲媛前往英國深造。真正來到了異國他鄉，曾經籠罩在七彩雲霧中的西方藝術開始漸漸變得清晰，但在雲媛的眼中，那些曾經的神秘感亦隨之慢慢褪去。相反，自己年少時誦讀過的那些詩詞歌賦，書寫出的隨筆散文，卻變成了深入骨髓的悸動。也許真的是距離產生美，雲媛踩在異國的土壤，卻對中國書畫產生了從未有過的情深意切。

## 衝破枷鎖的追求

英國、法國、美國、意大利……雲媛在不同的國度學習、教學，觀摩參觀世界上各大美術館、博物館，與其他知名藝術家的交流令她獲益匪淺，並開始思考藝術真正的表現形式。

中國油畫的學院派教學體系借鑒於蘇聯，強調以「塊面」展示雕刻般的立體厚重。在這樣的教育方式下，雖然擁有了扎實的素描功底，但雲媛卻覺得自己

被「技巧」捆住了手腳。心中逆反的小宇宙再次爆發，她開始真正以自己心中所想作畫。

在雲媛看來，繪畫應同詩詞散文一般，油然而生，仿如山澗的涓涓細流，「當文字隨著時間而錘煉，便如同日常的話語，已無需任何華麗詞藻的雕琢，自然而然，渾然一體。」雲媛秉持著行云流水般的自由風格，以書畫寫我心。在中國出生成長，接受傳統文化的熏陶培養，在西方思考學習，形成獨立的藝術價值觀，雲媛便是這樣，掙脫了多年來捆綁住自己的刻板技藝枷鎖，將對中國畫的審美精髓融入到了西方油畫的創作之中。

中國畫講求的疏密有致、空間留白，在雲媛的油畫作品中隨處可見。她鐘愛朦朧的意蘊，喜歡這般別樣的風情。如同日記一樣以筆墨記錄心中所想，趁油墨未乾之際，用水暈染，傳遞出欲語還休的神秘魅力，這便是雲媛心中對藝術的宣言。

## 檸檬記事

不少人窮極一生，一直在尋找真正適合自己的繪畫風格。而這在雲媛看來是藝術思維的偏差。「什麼才是真正的風格？那是畫家一路走來，背後留下的腳印。」個人的品鑒似乎最為無關緊要，而觀者的態度才是畫家身上真正的標籤。

這些年來，雲媛一直嘗試在自己的作品中添加一味「Lemon Juice」。「真正的藝術應該是超時代的，也許普羅大眾無法理解藝術本身的尖銳與敏感，但這才是藝術應有的魅力。」被世人所接收的藝術均已過是過去式，而怎樣通過粗糙的作品展現藝術家靈魂深處的激情，是雲媛期望嘗試的突破。

油畫、視頻、行為裝置，雲媛試圖用不同的藝術表現形式展現著自己嬌小外表之下，特立獨行的文學底蘊。她的創作靈感遠非簡單的旅行遊歷，而是深度挖掘內心世界的傳奇。冬季水面的冷峭蕭索、雲霧飄渺中的遺世孤立……文字的衝擊，時光的懷念，雲媛一如年少時那個對傳統文學癡迷的少女，將對遙遠國土的絲絲感觸融入自己的繪畫中，延展出不一樣「西式」氣韻。

