

曾美貞：充滿變數的學藝之路

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



從小，曾美貞便酷愛塗鴉。書本、報紙的留白處，大段的文字摘抄和可愛的日本公仔似乎預示著她未來註定要走上的道路。

大器晚成

雖然小學的時候便一舉拿下了全校的書法冠軍，但曾美貞卻未曾系統性地學習過所謂的「筆墨藝術」。中學後，受到國文老師的賞識，曾美貞開始專注於練習懸腕揮毫。雖然老師家中的牆壁上掛著許多自己創作的花鳥水墨，但曾美貞僅僅保持著欣賞的態度，看待那些看似複雜清冷的傳統水墨畫。

移民加拿大後，曾美貞如不少新移民一樣，開始養兒育女，為生計蹉跎。待一切塵埃落定後，曾美貞覺得是時候抬起自己兒時的興趣。原先預想沿著書法之途一路到頭的曾美貞陰差陽錯拜入了司徒乃鐘的國畫班。第一次接觸到色彩豐盈的嶺南花鳥畫，曾美貞便被其中美輪美奐的浪漫意境所吸引。

與講求墨分五色的傳統中國畫不同，吸收西方藝術思潮之精髓的嶺南畫派，在保留中國傳統畫筆墨特色的同時，以鮮艷明亮的色彩，博採眾長，獨樹一幟。而注重「寫生」亦是嶺南畫派的特色所在。曾美貞深受司徒乃鐘、潘淑俊以及陳蘊化三位名師的指點與教導，了解「師在自然」的真諦。從懵懂地開始習畫，到現在的初有小成，幾十年來曾美貞從未停止過寫生的步伐。

師在自然

自從開始學習畫畫之後，曾美貞便對大自然得天獨厚的自然風光所傾倒，她常常外出觀鳥、旅遊，以求近距離觀察想要描繪的花鳥景致，並牢記於心。花朵盛放間搖曳的風采，小鳥高歌時微顫的羽翼，錦鯉嬉戲中蕩漾的微波，風舞攢動下竹葉的低吟……曾美貞渴望將自己的所見所想，將大自然中最渾然天成的美好用最浪漫的手法繪於紙上。

陳蘊化老師的悉心指導令曾美貞獲益匪淺，她鐘愛以渲染的手法在屬於自己的畫布中營造深入人心的浪漫情懷。花團錦簇的繡球熠熠生輝，每一團花苞的支撐烘托是曾美貞對物象的研究心得。她認為畫家只有真正從不同角度了解自己筆下的「主角」，才有可能創作出突破平面極限的「真實」藝術。

以什麼樣的態度來看待世界，以什麼樣的筆鋒來圖畫經典……曾美貞深知藝術之路的漫長與艱辛，但她慶幸自己仍有一番熱忱，就如同她的畫作一般，朦朧中亦窺見觸手可及的美好……



回饋社會

又是一個機緣巧合，曾美貞開始在一間慈善機構擔任國畫班的導師，擁有一批白髮蒼蒼的「小學生」。這段經歷讓曾美貞真正見識到什麼是「活到老，學到老」。和一群老頑童在亦師亦友的學習過程中，曾美貞獲益良多，畫技也得到了長足的提高。

在異國他鄉學習中國畫，曾美貞和許多人一樣希望將這一中華瑰寶推向世界。「雖然中國傳統書畫可以分成很多不同的流派，但我希望所有在加拿大的畫家們可以合力推廣中國畫，與西方社會的藝術家增多交流。」

曾美貞常笑稱，嶺南畫派的畫家們都是「好色之徒」。她也希望能在未來嘗試將加拿大的好山好水繪製成畫，不辜負這一片翠綠青松及那一灘蔚藍大海……

