

張慧山：現代與傳統調和的善知鳥

攝影：徐維德 文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



國際書畫藝術研究中心主席陳淑雄、國際畫廊總裁陳莫慧賢，與張慧山先生合影。

張慧山的畫，如同他的人一般，充滿睿智的思想。每一幅畫作中都可能潛藏一些不為人知的故事。色彩的協調統一，抽象與寫實的情景交融，令張慧山的畫越品越有味道。

現代畫家的新思想

1990年便移居加拿大的張慧山對中國傳統書畫有着別具一格的見解。在他看來，畫家作畫應該表露自身心境，傳遞出畫家心中的所思所想。就如同古人作畫，常常借景喻情，現代人也應該有現代人的思想與靈魂。所有作畫的技法只是一種比較穩定的手段，只有畫家靈魂中湧現的萌動，才是應該付諸於紙上的創作來源。而這，才是藝術



陽光下



黑洞



又圓又方

家真正存在於當代的緣由。張慧山期望自己的作品中既有中國畫的傳統精髓，又吸收和發揚現代精神，以不一樣的形式講述自己內心的悸動。

閒暇時的散步閒逛，先生總能在看似平淡的生活中，挖掘出不一樣的創作元素。他笑稱，自己的創作皆是隨性而為的消遣之作。遠看氣勢磅礴的河畔青柳，近看卻發現每一塊都蘊藏着現實的意義與古時的傳說，頗具內容的故事分立而又融於同一幅畫作中，令人忍不住想細窺其中的奧秘。

抽象與寫實的共鳴

善知鳥，在張慧山的畫中常能見到。這種在懸崖峭壁中築巢，翱翔於洶湧海浪之上，頗具衝勁力量的小鳥似乎亦隱喻著先生崇尚的精神獨立、思想自由的繪畫元素。舊時的木質柵欄窗灰暗沉悶，而仿古的鮮紅皇帝印章，似乎將封建主義的思想牢牢釘在了原地。黑與紅的強烈對比，令觀者心驚。先生嘗試着用不同的意象與元素表達畫中想要傾吐的思想。

傳統的中國宣紙，褶皺處理出獨特的肌理線條，以傳統中國畫顏料、亞克力等不同顏色多層次的覆蓋堆疊，張慧山的畫可以說是獨一無二、毫無雷同重複的作品。寫實的物相與幻想中的元素相結合，其中包含了張慧山對社會的反思與探索，以及對人性的理解與深思。

「一千個人眼中，有一千個哈姆雷特。」從先生的畫中，不同的人亦可以解讀出不同的內涵。古樸而又抽象的創作風格是畫家本人渴望的突破。



善知鳥



無花果

畫如其人的真諦

先生微笑著說，「不要被所謂高深的創作理論所束縛。」也許不少畫家一生的心願便是受到認可，揚名立萬，先生對此卻看得很淡。「時間會淘汰所謂的藝術大師，篩選出的真正的名家。從古時流傳至今的佳作經過了時間的考驗，而其他，卻早已煙消雲散。」

先生真正把作畫當成陶冶性情的休閒方式，畫如其人，不用刻意追求誇張怪趣，旨意傳遞心中丘壑，這是張慧山不求名利的淡泊作風。