

張麗娜：自由真我的水墨印象

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



張麗娜及她學生的畫作



多才多藝的張麗娜移居加拿大後，才開始學習怎樣繪畫。二十餘年，雖然時光令一些曾經鍾愛的喜好興趣漸消，但對作畫的熱情和教畫的使命卻一直鼓舞著張麗娜不斷前行。

狂放與內斂的融合

初來溫哥華的張麗娜機緣巧合之下，結識了中國畫家陽雲，便自此開始了「水墨新生」的學習。陽雲老師的教學方式與眾不同，她總讓張麗娜自行看畫冊，並大量創作，然後從其畫中挑選出「有意思」的細節，逐一指導。這樣的教學方式，令張麗娜初學作畫便深入其中，畫風亦追求本心，奔放自由。

一年半後，由於陽雲老師身體不適，張麗娜獲推薦拜師周士心大師的「吳門畫派」，開始了一段不一樣的水墨體驗。「吳門畫派」以筆墨情趣的文人畫著稱，在斷斷續續十年的學習中，張麗娜從大而化之之中開始慢慢品味到細節的魅力。

水墨的所思所想

如果說，當初學畫只是打發閒暇時光的調味劑，多年的潛心研究，已經開始讓張麗娜對中國傳統水墨有著自己獨到的看法。身處海外，張麗娜當然希望自己的傳統畫中能有「西式」的印記。在Emily Carr學習人物速寫，西畫筆觸，並不斷嘗試、研究，張麗娜在水墨中，開始凸顯屬於自己的「張氏內涵」。

兩位老師或大氣磅礴，或精巧婉約的不同作畫風格，令張麗娜獲益匪淺。她開始用其中所長，創作與眾不同的藝術效果。荷塘中接天蓮葉的古風，以西方線條勾勒，墨色濃淡間，仿若置身清晨薄霧之中，朦朧虛幻般的美態以不一樣的寫意方式呈現於宣紙之上，令人無限遐想。斑斑駁駁的墨色暈染，如同雨滴漸落，寧靜中烘托出「荷風送香氣，竹露滴清響」的韻律。

即使是自家庭前屋後種植的拖鞋蘭，張麗娜亦能以手中筆墨，刻畫出不一樣的水彩意境。多層次的背景處理，如星空般夢幻，而背景之上深刻凸顯而出的蘭花也垂涎滴露……張麗娜嘗試以這樣的方式，讓更多西人開始領悟到中國傳統水墨的韻味。



教與演的共鳴

在舉辦多次畫展後，不少人慕名找到張麗娜，希望向她學習中國畫。在他們看來，張麗娜似乎教授的不僅僅是作畫的技巧，還有做人的道理。

與不少只懂潛心作畫卻筆精口拙的藝術家不同，張麗娜常常將自己學畫時研究學習到的小技巧、小竅門，分享給自己的學生。一對一的教學課程令張麗娜傾注了很多精力。她清楚地明白小班化教學的重要性。「在我自己學畫的時候，常常發現老師的心力無法專注於一個人的身上。對於我來說，學畫的過程浪費了不少時間。」側鋒轉筆，濃淡乾濕，張麗娜用一筆一劃告訴學生們何為墨分五色，何為潑墨渲染。以最簡單的方式，向學生傳授自己曾經的領悟，鼓勵他們永不言敗，這是張麗娜作為一個畫家所秉承的態度。

無界的藝術靈魂

物以類聚，人以群分，張麗娜在自行習畫，修身養性的同時，亦結識了不少藝文界的朋友，參與溫哥華眾多畫會的管理工作。在她看來，無論來自哪裡，藝術無邊界。熱情好客的張麗娜將對生活的熱情、感悟全部付諸於傳統水墨的創作之中，感染了無數觀者。

也許每個人對「美」有著不同的定義，但張麗娜希望通過自身努力，將自己眼中對美的理解傳遞於紙上，以新的靈感鼓舞身邊「半路出家」的藝術者們。