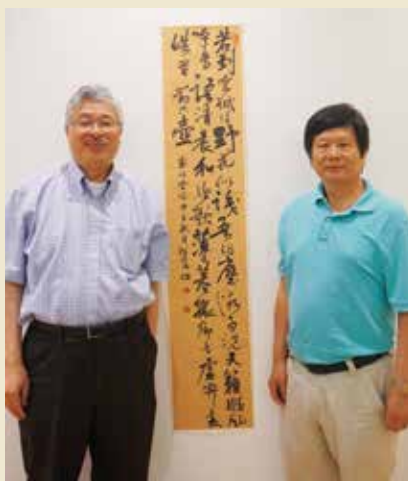


# 朱紹正：樂此不疲 醉心傳統書畫

文：趙佳琪

資料由國際書畫藝術研究中心提供



從垂髫之年便開始研習書法，半生鑽研中國千年古文化，朱紹正以己之身，向世人傳遞著中國傳統文人的風貌。

## 寧靜致遠的書畫態度

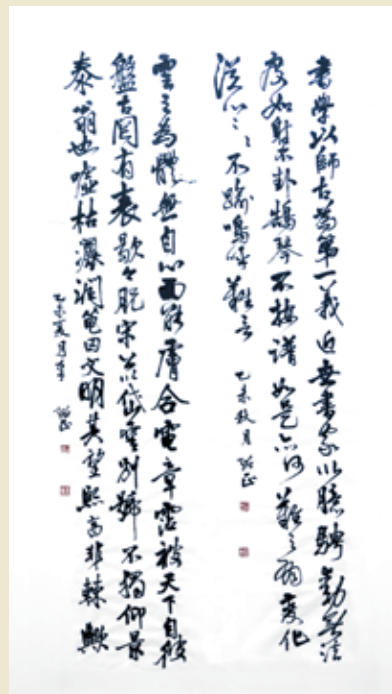
從小練字的朱紹正對中文、美學有著自己獨特的愛好。鐘情中華筆墨傳統的朱紹正，右手書王鐸，筆力流暢內斂；左手寫于右任，猶如枯藤老樹，別有一番意境。

在朱紹正看來，書法是中國東方藝術的精髓，包含幾千年的文化沉澱。一橫一豎，一撇一捺的線條中不僅僅表達字裡行間，還蘊藏著書法大家的氣韻。俗話說：字如其人。古代人自幼「用毛筆，寫大字」，其間寫字人的修養、品行躍然紙上，這是英文所無法傳遞的靈魂。

書法是線條藝術，靈動如出土春芽，勃勃生機，蒼勁如秋風落葉，飄飄曳曳。毛筆的起伏折轉，暗含藝術家氣韻血液的流動，宣紙鋪陳，渲染印暈，這不是一蹴而就的成功，而是十年磨一劍的修行……

不少年輕人追求中華文化的「變革」，主張不應遵從古法，刻板學習。而朱紹正鐘愛王鐸的「書學以師古為第一義」，在他眼裡，傳承千年必為精華。庸人多自擾，摒棄傳統的創新「如射不掛鵠，琴不按譜」，可見一般。

多年習字生涯令書法成為朱紹正生活的一部分，多數的閒暇時間，他總在揣摩著如何以筆尖傳達內心。時間的流逝、生活的歷練，令朱紹正的字愈加



爐火純青。但他卻常道，習字中的閱讀、琢磨，令自己越發覺得自己的無知，「我距離古代大家的修養水平還是距離太遠。」

## 脫俗求雅的書畫境界

喜愛中國傳統山水畫的朱紹正特地造訪中國山水畫「大本營」——杭州，在那裡的中國美術學院國畫山水研習班進修。中國畫講求筆墨意境，以書入畫，而其中蘊藏的詩意境界，且要以國學修養為藍本。朱紹正期望自己的山水畫令觀者可遊、可居、可遊，在畫中欣賞名山大川，品味畫家心中丘壑。道家講求「煙雲供養」，山水之色即可養生，而筆墨合乎傳統自然，書寫心中意氣，可謂佳作。

朱紹正認為，文人畫乃中國之正統大宗，而現在，太多畫家沾染上了「江湖風氣」。以二十斤銅筆揮毫，亦或潑墨化身為筆，只能說是嘩眾起寵的行為意識，如同市井賣藝的江湖人，只可博得群眾圍觀一樂，稱不上是真正的大家。叔本華曾說，「要麼庸俗，要麼孤獨。」一味的色彩渲染只是「填俗」，如果不理解中國古畫的深刻內涵，則畫作亦不可達到名家的高度。「想要脫俗求雅，唯一的辦法只能多讀書。在書中體味氣韻相合的功夫。」

## 無功無名的書畫探索

朱紹正認為溫哥華是個人傑地靈的好地方，適合修身養性，用心記錄山水風光。走出國門，朱紹正期望以中國傳統藝術，發揚海外。「不少人出國之後，一味生搬西方繪畫中的結構、色彩，反而令古韻悠長的中國畫失去了真正的底蘊。」朱紹正堅定地相信，所謂多元文化的發展並非毫無原則，「我們應該吸收西方繪畫的優勢，並為我所用。而不是將西方已經打碎的枷鎖套在自己的脖子上。」

陸儼少主張「十分功夫，四分讀書，三分寫字，三分畫畫。」中國五千年文化積澱源遠流長，朱紹正秉承不斷求索的心態，期盼登上無己、無功、無名的竟然，無所依憑而遊於無窮，無為而治然逍遙遠上。

